

Stor skjevhet i kjønnsbalansen blant artistene som spiller på Kvarteret



EN AV FÅ. Bildet viser Julie Bergan fra en konsert på Kvarteret i 2018. ARKIVFOTO: NORA ELVESTAD

Over seks ganger så mange menn som kvinner har blitt booket siden 2018. – Vi ønsker å booke flere kvinner, og gjør det vi kan for å få det til.

Publisert: 4. Apr 11:20



Mads Mamre Gjellebæk
Tekst
mamre@studvest.no



Mest lest denne uken



Småbarnspappe
Thomas Hegland (43)
langer ut mot
seminarene



Jevnt blant
bergensgruppene i årets
aksjekonkurranse

Kulturrådets rapport for 2018 kunne vise til at kjønnsbalanse er et vedvarende problem hos konsertarrangører i hele landet. Keychange-initiativet er stiftet med et mål om at festivaler og konsertarrangører innen 2022 skal ha en 50/50 kjønnsbalanse.

Ukentlig arrangerer studentforeningene Aktive Studenters Forening (ASF) og Bergen Realistforening (RF) konserter på Kvarteret.

Patrick Gaasand, bookingansvarlig i ASF, forteller at de ikke har tatt stilling til Keychange-initiativet. Han tror en slik kjønnsbalanse kan være utfordrende å få til.

– Er kjønnsbalanse noe dere i ASF tar hensyn til i bookingprosessen?

– Vi ønsker å booke flere kvinner, og gjør det vi kan for å få det til. Men nå er det slik at vi ikke alltid får alle artister vi har lyst på, svarer Gaasand.

- *De to konsertarrangørene har ikke lyktes med å fylle opp konsertscenen på Kvarteret på lenge*

Studvest sin optelling viser at de to organisasjonene fra januar 2018 til og med mars 2019 har vært langt unna noen 50/50-balanse.

Fra og med januar 2018 og ut februar 2019 har det i regi av de to foreningene stått 422 menn på scenene på Kvarteret mot kun 68 kvinner. Dette gir et samlet snitt på 6,2 menn per kvinne på scenen, viser Studvest sin optelling.

ASF og RF

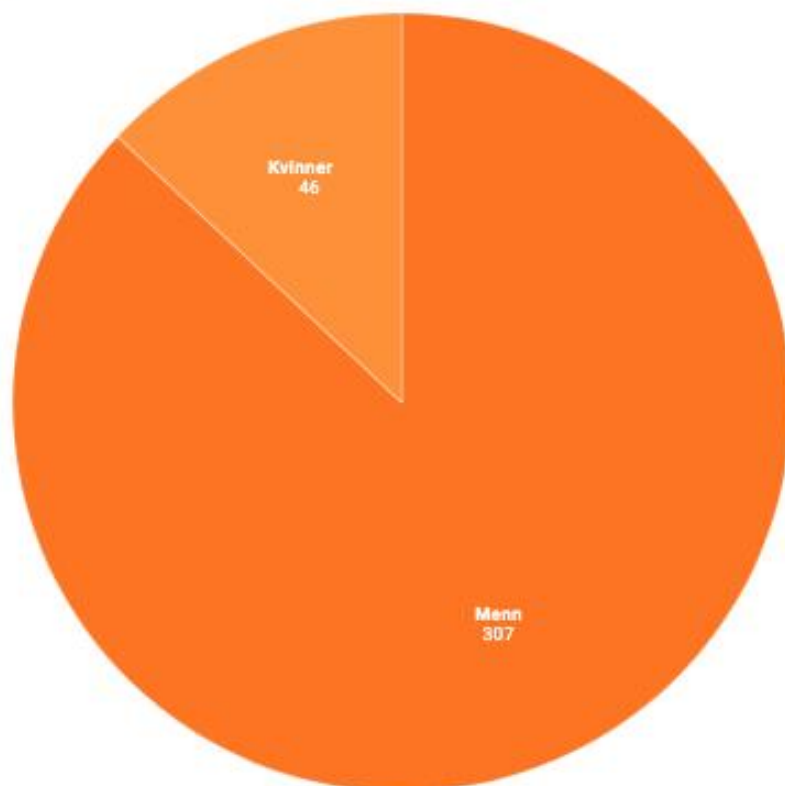
- Aktive Studenters Forening (ASF) og Bergen Realistforening er de to studentorganisasjonene som ukentlig arrangerer konserter på Kvarteret
- Studvest sin optelling viser kjønnsbalansen blant artistene og musikerne som har blitt booket det siste året
- ASF og RF fikk til sammen 225 000 kroner fra Kulturstyret, som årlig bevilger rundt 1,5 millioner kroner til studentkulturen i Bergen

Les siste papirutgave



[Absolutt antall menn og kvinner -ASF]

Menn Kvinner



Source: Studvest • Get the data • Created with Datawrapper

Av de to kommer ASF skjevest ut. I tillegg til å ha booket langt flere artister i perioden, er snittet noe skjevere. Av totalt 353 mennesker på scenen, er 307 av disse menn, mens kun 46 er kvinner. Det gir et snitt på 6,67 menn per kvinne på scenen.

Deler man opp etter sammensetning internt i band har ASF tatt inn 67 band bestående av utelukkende menn, og 7 utelukkende kvinner mot 29 kombinerte.

– Vi har nok lavere terskel for å få det til

Gaasand forteller at han sitter med et inntrykk av at det rett og slett er flere menn enn kvinner som driver med musikk, og viser til sin egen erfaring fra studiet i musikkproduksjon der klassen besto av 20 menn og 3 kvinner.

– Har ikke organisasjoner som dere, som satser på litt mer «up-and-coming» artister, et særlig ansvar for å søke kjønnsbalanse i bookingen?

– Vi har nok lavere terskel for å få det til, ja. Nå har vi gjort flere bookinger der vi har prøvd å gjøre noe med det. I fjor hadde vi konserter med kvinner som spilte i sjangre som er mannsdominert, som pønk og jazz.

📷 Følg oss på Instagram



Helt oppdatert til halv pris? 50% på BT digital til deg under 30

[Til hjemmesiden](#)



Tannbehandling og tannbleking til studentvennlig pris!

[Til hjemmesiden](#)



20% studentrabatt på forundersøkelse. 10% på videre behandling

[Til hjemmesiden](#)

AKKS Bergen mener det er for svakt

Foreningen AKKS jobber for større synliggjøring og rekruttering av kvinner i musikkbransjen. De tilbyr øvingslokaler og kursing i tillegg til å stå bak flere arrangement, som blant annet Eggstockfestivalen på Kvarteret.

Daglig leder av AKKS Bergen, Linn Frøkedal, er ikke begeistret for tallene Studvest presenterer for henne.



MENER DET ER FOR DÅRLIG. Linn Frøkedal, daglig leder i AKKS, reagerer på tallene Studvest presenterer for henne. FOTO: PRIVAT

– Det er for dårlig, sier hun.

– Vi mener at man må begynne tidlig dersom man skal få til en utjevning. Det er nok sånn at det tradisjonelt er menn som starter å spille med kompiser i ung alder. Derfor satser vi i AKKS på å få tak i unge i en tidlig alder, og en større bredde i det kvinner driver med innenfor musikk. Liknende opptellinger ser gjerne på frontfigurer, og da framstår balansen jevnere. Men det er ofte slik at kvinner i mindre grad spiller trommer, gitar og bass. Så da blir det skjevare når man teller alle som står på scenen.

Liknende tall for Realistforeningen

RF har hatt 115 menn på scenen sammenliknet med 22 kvinner på scenen i det samme tidsrommet.

Det gir en ratio på 5,2 mann per kvinne på scenen. Ser man på hvordan bandene er satt sammen, har RF hatt 24 band med utelukkende menn, mot 7 utelukkende kvinner og 7 kombinerte, ifølge Studvest sin opptelling.

[Absolutt antall av menn og kvinner - RF]

Et snitt på 5,22 menn på scenen per kvinne.

■ Absolutt antall menn ■ Absolutt antall kvinner

Skjer det noe folk bør vite om? Tips oss:

Emne

Melding

Epost (valgfritt)

Send

bergen student-tv 

 **STUDENTRADIOEN
I BERGEN** FM 96,4/106,1/107,8

[Absolutt antall av menn og kvinner - RF]

Et snitt på 5,22 menn på scenen per kvinne.

Absolutt antall menn Absolutt antall kvinner

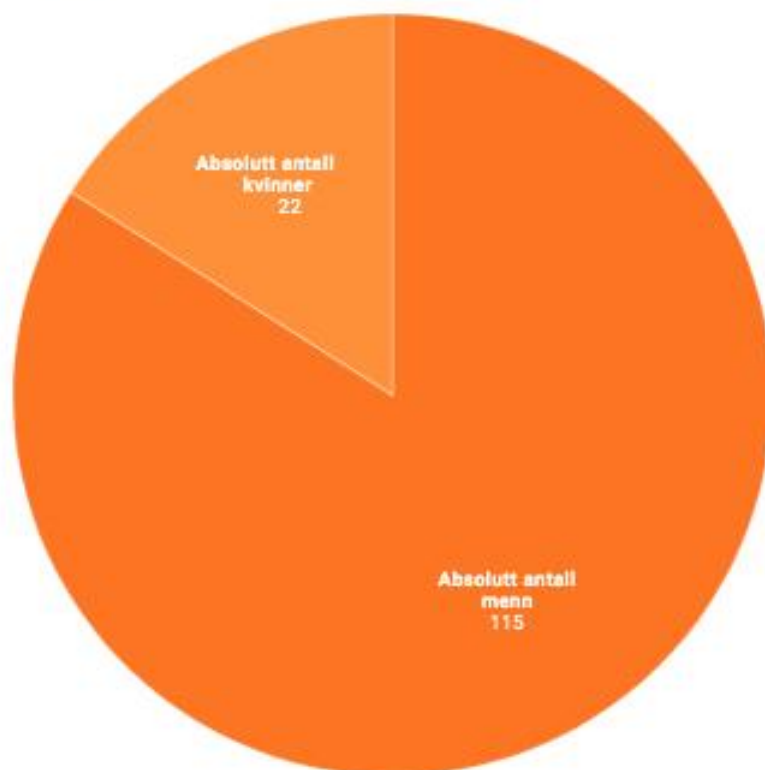


Chart: Studvest • Source: Studvest undersøkelse fra januar 2018 • [Get the data](#) • Created with [Datawrapper](#)

[Sammensetning av band - RF]

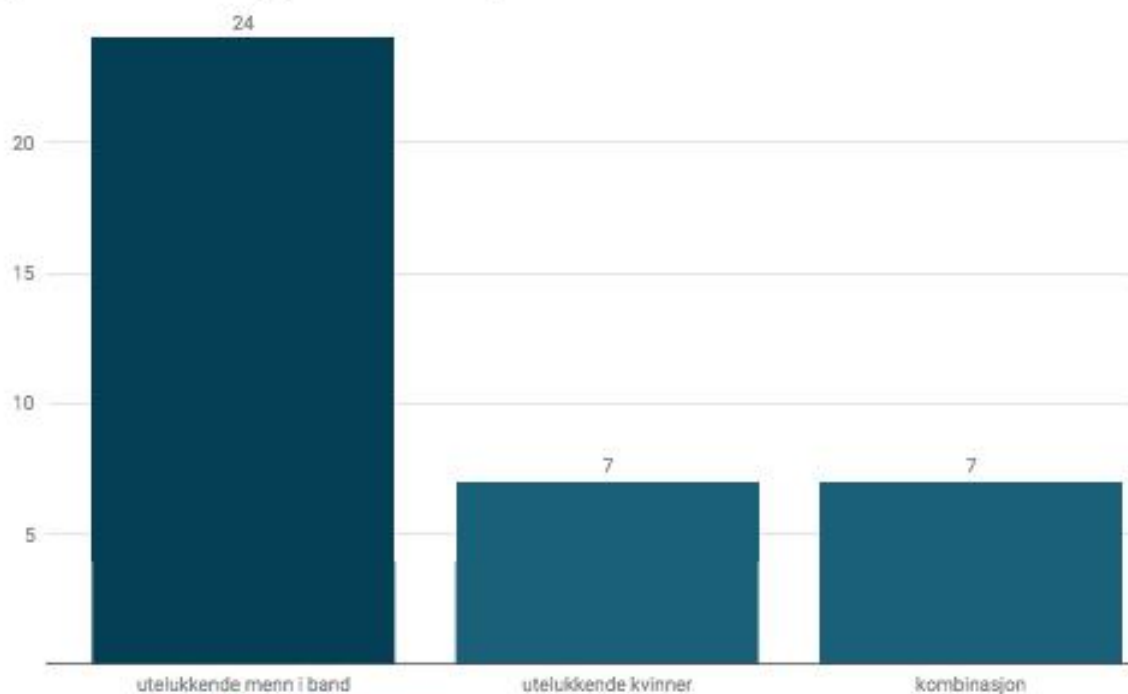


Chart: Studvest • [Get the data](#) • Created with [Datawrapper](#)

Sara Nørby fra RF forteller at dette er en problemstilling når man booker artister. Noe av problemet kommer av at grupper man kanskje tenker på som grupper med kvinnelige frontfigurer, gjerne har et stort følge av menn, forklarer hun.

– Eksempelvis booket vi nå nylig et band vi antok besto av tre jenter. Så er det tre jenter, men flere menn som spiller instrumenter i bakgrunnen. Slik at når man bare teller opp etter enkeltpersoner, blir det veldig mange menn.

Peker på utskiftninger blant de bookingansvarlige

Nørby påpeker også at man eksempelvis har booket grupper fra folkehøyskoler som Monsund og Sundavind. Da vet man lite om kjønns sammensetningen på forhånd. Hun mener det kan gi utslag på en slik statistikk.

Hun trekker også fram at RF er en liten organisasjon med en del utskiftninger blant de med ansvar for booking. I tillegg finnes det tilfeller der noen avlyser og man er nødt til å booke et nytt band så sent som to uker før konsert.

- *Studentvalget er over. Bergens mektigste studenter kommer fra medisin og jussen.*

Da går man ofte til mailen for å se hvem som har tatt kontakt med et ønske om å spille. Her mener Nørby at det nesten utelukkende er menn som tar kontakt.

– Når vi blir nødt til å se på det vi har liggende på mail, så er det stort sett bare menn.

Men hun presiserer også at kjønnsbalanse er et viktig spørsmål for RF. I tillegg til en større pakke av å nå ut til så mange som mulig i flest mulig sjangre, er kjønnsbalanse et hensyn som tas i bookinger, mener Nørby.

Kulturstyret fokuserer ikke på kjønnsbalanse

Kulturstyret støttet i 2018 ASF og RF med henholdsvis 115 000 kroner og 100 000 kroner. Leder for Kulturstyret, Jeppe Bucher, mener at det ikke er Kulturstyrets rolle å legge seg opp i kjønnsbalansen blant artistene ASF og RF booker.

– Det blir veldig spesifikt. De aller fleste av organisasjonene som søker til kulturstyret, driver jo ikke med denne type rekruttering av artister.

– *Så det burde altså ikke stilles noen strengere krav til ting som dette hos organisasjonene dere støtter?*

– Jeg synes generelt det er problematisk å detaljstyre hvordan organisasjonene drifter. Vi er i all hovedsak et organ som skal bevilge penger. Vi har noen søknadskriterier og noen driftskriterier. Men kjønnsbalanse inngår ikke der.