

# Verken Bergenfest eller Nattjazz vil love kjønnsbalanse

Åtte av ti som sto på scenen på to av Bergens største musikkfestivaler i fjor, var menn. Kjønnskvotering til festivaler er å gjøre kvinner en bjørnetjeneste, mener Bergenfest-sjef Frank Nes.

7. mars

[Del på Facebook](#) [Del med e-post](#) [Kopier lenke](#)



MANNSTUNGT: Nick Cave var en av dem som hadde kun mannlige musikere med seg på scenen.

[Nikita Solenov \(Arkiv\)](#)

## Sigrid Gausen

Arbeidet med å booke artister til sommerens festivaler er i gang. Borealis, Trondheim Calling og Byalarm er noen av de norske festivalene som har avgitt et løfte om at halvparten av utøverne skal være kvinner innen 2022, gjennom den internasjonale kampanjen [Keychange](#). Verken Bergenfest eller Nattjazz ønsker å avgi et slikt løfte.

– Det er å gjøre kvinner en bjørnetjeneste. Publikum vil gjennomskue et slikt grep og det vil slå tilbake på dem som står på scenen og på arrangørene om en artist ikke holder mål kvalitetsmessig, mener daglig leder for Bergenfest, Frank Nes.

ANNONSE

**BLOCK WATNE**

Solberget Nesttun

Innflyttningsklare leiligheter for salg

Lettstelte og moderne

[Finn din bolig](#)

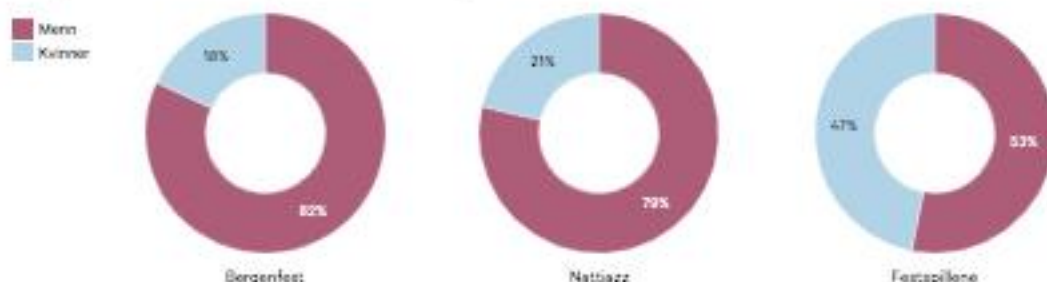
Et salgspåbud i OBOS-konsernet

## - Menn er lite bevisste

Siri Haugan Holden er daglig leder for Balansekunst, en forening som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Hun mener det er et sprik mellom viljen til å få mer kjønnsbalanserte festivaler og det som blir gjort.

- Det holder ikke å ville det, man må aktivt jobbe for balanse. Vi strander ofte i en kvalitetsdiskusjon. Det handler ikke om å hente inn middelmådige kvinner for å få til balanse, men å lete litt hardere for å finne de gode kvinnelige musikerne.

Slik så kjønnsbalansen ut blant de som sto på scenen ved festivalene i Bergen i 2018.



Informasjonen er hentet fra festivalenes sine årlige program.  
Chart: Datawrapper - Last ned datagrunnlaget

Holden mener mange menn er lite bevisste på hvordan sammensetningen av kjønn i administrasjonen spiller inn.

ANNONSE

FESTSPILLENE  
I BERGEN

Den Nationale Scene 28.-30. mai

# Eins Zwei Drei

Av Martin Zimmermann

[KJØP BILLETT](#)

- Folk foretrekker ubevisst dem som likner på en selv og føler kjønnskap til. Menn vil ha en tendens til å booke andre menn.

Holden er opptatt av å få unge jenter inn i musikken tidlig, slik at utvalget blir større når de vokser opp.

- Det er ekstra stas å se kvinner som spiller trommer eller andre instrument som bryter med de vanlige kjønnsrollene i musikken. Det kan inspirere jenter og kvinner, sier Holden.

LES OGSÅ

**Folk åpner hjemmene sine for å gi andre gode konsertopplevelser**

## Satser på frontfigurer

Nes synes det er temmelig meningsløst å se på hvor mange av musikerne som var kvinner ved fjorårets festival, da det ikke nødvendigvis er representativt for musikkbransjen.

– Tror du ikke at flere kvinner på scenen kan gi en signaleffekt til dem som ser på?

– Jeg vet ikke helt. Jeg tror det er andre måter å bedre balansen på enn å telle antall kvinner på scenen. Å få flere kvinner som beslutningstakere kan bidra til å jevne ut kjønnsforskjellene i musikkbransjen.

FAKTA

## Kjønnsbalanse ved festivalene i Bergen i 2018

Bergerfest

LES MER



**KJØNN ER IKKE ET KRAV:** Leder for Bergenfest, Frank Nes, forteller at kriteriene deres går på kvalitet, tilgjengelighet, aktualitet og økonomi.

■ Eirik Brekke (Arkiv)

Mange av bandene som spilte ved festivalene i fjor sommer hadde kvinnelig frontartist eller var kvinnelige soloartister. Nes synes dette kan gi et vel så sterkt signal til publikum enn det rene antallet av musikere.

Slik så kjønnsbalansen ut for band eller fremføringer med soloartist eller frontfigur i band ut fra Bergenfest i 2018



## – Burde ikke være et problem

Linn Frøkedal er daglig leder for AKKS i Bergen, som er en idealistisk musikkorganisasjon som arbeider for å rekruttere, motivere og synliggjøre flere kvinner i musikkbransjen.



Hun er ikke overrasket over festivalstatistikken fra i fjor og mener både festivalledelsen og musikerne selv har et ansvar for å få flere kvinner opp på scenen.

– Det finnes mange talentfulle kvinnelige musikere å ta av, det burde ikke være et problem.

LES OGSÅ

**Griegakademiet lokker jenter til jazzen**

## – Håper det blir plass til menn i fremtiden

Direktør for Festspillene i Bergen, Anders Beyer, synes ikke det er vanskelig å få til en kjønnsbalansert festival.

– Vi kan plukke fra øverste hylle av kunstnere og musikere, men det gjelder å være bevisst på det.



BALANSERT: Festspillene i Bergen er medlem i Balansekunst, som er forening som sammen og på eget initiativ arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv.

■ Bjørn Erik Larsen

Beyer mener det er viktig å også ha kjønnsbalanse i festivalorganisasjonen.

– Hvis man ikke er oppmerksom, er man lat og da kan det danne seg en gutteklubb, sier direktøren.

Han er bekymret for at pendelen er i ferd med å svinge den andre veien.

– Stadig flere dyktige kvinnelige kunstnere og artister får den oppmerksomheten de fortjener. Jeg håper de vil gi plass til menn i fremtiden. Kunsten blir best når begge kjønnene er representert.

### Venter på studentene

Jon Skjerdal, som er leder for Nattjazz, sier at balansen mellom kjønnene er for dårlig på festivalen.

– Selv om det presenteres mange konserter med kvinnelig opphavsperson og frontfigur, så følger det ofte med en hel drøss med mannfolk på kjøpet, sier han.



VENTER PÅ STUDENTER: Skjerdal er festivalsjef for Nattjazz som arrangeres hvert år.  
📷 Vegar Valde (Arkiv)

– Nattjazz kommer ikke til å begynne med en kvoteringsordning, men har styrevedtak på at kjønnsbalansen skal bedres.

Skjerdal understreker at de er avhengig av at det utdannes flere kvinnelige jazzmusikere.

– Vi er siste ledd i økosystemet som skal presentere en forholdsvis komplisert musikkform, så man må gjerne ha utdanning for å nå opp til det nivået vi ønsker.

Skjerdal er overbevist om at festivalen vil se annerledes ut om noen år, som følge av at flere kvinner tar musikkutdanning innen jazz.

Slik så kjønnsbalansen mellom band eller fremføringer med soloartist/fremfører i band ut fra Nettjazz i 2018\*



\*Informasjonen kommer fra Nettjazz. Oversikten mangler noen enkeltband fra konsertene ved "Feriokolonien".

Chart: Datawrapper - Last ned datagrunnlaget